



mayerling

Pop élégante qui s'aventure sur des terres électroniques, la musique de Mayerling emprunte au rock ses guitares et son énergie, au trip-hop un penchant pour la langueur et les infra-basses, et se démarque par des structures progressives sur des formats radio. Derrière ce nom se cachent Rodolphe Bary à l'écriture et Lucrece Sassella au chant.



Rodolphe Bary est le dandy électro-pop à l'origine de Mayerling.



Compositeur et musicien exigeant, ses morceaux lui ressemblent : *Confession* est un album précis, soigné, mais profondément électrisant.

Léonard Mule, multi-instrumentiste maître à bord du groupe de hip-hop Mama's Mule, se joint à Rodolphe et Lucrece après avoir mixé *Confession* au Studio du poisson barbu, devenu le QG de Mayerling.



Go Live

En live le raffinement du disque est bousculé par un set aux arrangements retravaillés avec énergie, taillés pour la scène. Car il est bien question de groupe, Mayerling s'est agrandi pour le live.



Lucrece Sassella est la voix de Mayerling. Lumineuse, elle n'est pas sans contribuer à la sombre beauté de l'ensemble. Brigitte Fontaine et Areski Belcacem, entre autres, ne s'y sont pas trompés, en lui demandant de chanter sur leurs albums respectifs.

Confession est le premier album du duo parisien. On y parle de la solitude des grandes villes, de livres emportés dans une maison de vacances, de relations humaines difficiles, d'un accident aux conséquences fantastiques.

François Gauer, tête pensante de Folks sur scène et sur disque (dernier album plébiscité par les Inrocks en 2010), apporte son jeu de guitare incisif et son sens de l'harmonisation vocale.

