

LIMOUSINE II



SORTIE LE 16 JANVIER 2012

Ekle'shock



Press Quotes

« La pop minimale d'un groupe avec qui on ferait bien la sieste... »

Les Inrocks *JD Beauvallet*

« Une musique unique et hypnotique. 'II' est une invitation au voyage où tout tombe juste, au bon endroit, au bon moment, avec la bonne durée. Un vrai coup de maître... »

Noise

« 'II' un 'album-devinette', imaginé pour titiller les sens du mélomane cinéphile. Une superbe et chaleureuse mise en son interprétée avec toute la retenue et la classe d'instrumentistes chevronnés fonctionnant en symbiose... »

Magic

« Limousine mêle des éléments de rock planant et de jazz, combine sonorités électroniques et acoustiques avec sûreté et talent... »

LeMonde.fr

« Le groupe parisien revient avec 'II', plein de drame pop, de beauté sous-entendue et d'extase jazz / pop-rock qui a fait le succès du groupe. À découvrir... »

90 BPM

« Un groupe que l'on pourrait facilement qualifier de visionnaire lorsque l'on écoute ce neuf titres plutôt exceptionnel... »

WATM



Biographie

Emmené par Laurent Bardainne (Poni Hoax), David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya), Maxime Delpierre (Viva & The Diva, Paris) et Frédéric Soulard (Maestro), LIMOUSINE compose une musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz.

Contemplative et sensuelle, la musique de LIMOUSINE ondule gracieusement pour éliminer le temps et mieux admirer les silences. A tel point que les quatre garçons, fascinants et envoûtants sur scène, ont été élus musiciens les mieux coiffés de France par le magazine en ligne CrissCross, pour qui « rois de la mise en plis, les Limousine n'en sont pas moins des princes de la mise en sons ».

Aussi loin des vellétés de virtuoses que du minimalisme pur, LIMOUSINE réussit en fait le pari de dire en quelques notes ce que d'autres écriraient sur plusieurs pages, et assume pleinement la conception de chansons sans paroles et pourtant pleines d'émotions.

Sans nom, c'est ainsi que se présentait leur premier album, sorti en 2005 sur le label Chief Inspector. Il portait avec autant de force que de délicatesse tout l'amour du groupe pour les bandes originales d'Angelo Badalamenti pour David Lynch, pour le Deadman (Jim Jarmusch) de Neil Young ou encore Paris, Texas (Wim Wenders) de Ry Cooder.

C'est probablement pour cette raison d'ailleurs que les membres du Broadcast Club (Autour de Minuit) ont choisi le titre Lila, paru sur ce premier album, pour illustrer leur court-métrage du même nom, primé au Festival de Clermont Ferrand (prix du jury, prix Télérama, 2009) et sélectionné aux Césars 2010.

Avec "II", enregistré aux studios Pigalle, LIMOUSINE va plus loin encore en affirmant que ces musiciens venus du jazz et activistes de la scène indépendante française affichent aussi au compteur de leurs influences Brian Eno ou encore Air (Cosmos, Au Revoir). On retrouve cependant les références du premier album sur des titres comme Drianke ou The Reindeer, qui sert la bande annonce du nouveau film de Bruno Dumont, Hors Satan, présenté cette année à Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

Visionnaire, c'est finalement ainsi qu'il faudrait qualifier la musique de LIMOUSINE : en neuf titres et autant d'histoires, les garçons coiffent au poteau la nostalgie qui pourtant semble planer tout au long de ce nouvel album.





Crédit: JC Polien



Laurent Bardainne - saxophone & claviers

Après avoir étudié le jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Laurent Bardainne obtient en 2000 le 3ème prix de groupe au concours international de Jazz de la Défense avec le duo Bardainne - Gleizes.

En parallèle, il accompagne sur scène ou en studio les artistes Gonzales, Feist, Olivia Ruiz, Jeanne Balibar, Julien Doré et a fondé le groupe rock indé Poni Hoax.

Avec Poni Hoax, Laurent Bardainne a sorti deux albums chez Tiger-sushi : Poni Hoax en 2006 et Images Of Sigrid en 2008, qui l'ont emmené jouer partout en Europe, aux USA, à Tokyo, Moscou ou encore à la Villa Médicis en 2011. Il enregistre actuellement le prochain album du groupe avec Renaud Letang (Manu Chao, Gonzales, Emilie Simon, Alain Souchon...).



Maxime Delpierre - guitare

Depuis 2006, le guitariste Maxime Delpierre a collaboré à de nombreuses reprises avec le clarinetiste et saxophoniste de jazz Louis Sclavis, que ce soit en tournée ou sur les albums *L'imparfait des langues* (2007) et *Lost on the way* (2009), tous deux sortis sur le célèbre label de jazz allemand ECM, Edition of Contemporary Music.

Il est également le fondateur du groupe Viva And The Diva, qui a sorti son premier EP *Maria Magdalena* en 2011, et avec lequel il participe à la 35ème édition du Printemps de Bourges.

Maxime Delpierre a longtemps accompagné le groupe Joakim and The Disco et joue désormais aussi avec le groupe PARIS.



David Aknin - batterie

Avec Laurent Bardainne et Maxime Delpierre, David Aknin est un des fondateurs de Limousine. Il est également compositeur et producteur.

Ses baguettes accompagnent actuellement Kouyaté/Neerman (No Format/Universal), composé de Lansine Kouyaté et David Neerman pour un projet mêlant les sonorités du balafon et du vibraphone, Joakim (Tigersushi) pour la tournée de son nouvel album, DPZ (Emotive Records, choc de l'année 2009 par Jazzman et Jazzmag) ou encore le groupe électro rock Jamaïca.



Frédéric Soulard - claviers

Frédéric Soulard est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'ingénieur du son et Premier prix de violon, solfège et musique de chambre du CNR de Nantes.

Il a réalisé, entre autres : le second album de Poni Hoax, Images Of Sigrid (Tigersushi, 2008), l'album A Sudden Change of Mood de HeyHeyMyMy (Sober&Gentle, 2010) le second album du duo Kouyaté/Neerman (No Format, 2011) ainsi que le premier album de compositions originales du pianiste Maxence Cyrin et à venir chez EOS Records en 2012, The Fantasist.

Il s'occupe des claviers dans le groupe Maestro (Tigersushi) qu'il a fondé en compagnie du batteur des Rita Mitsouko, Mark Kerr et a rejoint Limousine en 2009.



Hors satan

Hors Satan est le sixième long métrage du réalisateur Bruno Dumont, dont la date de sortie est prévue à l'automne 2011.

Pour illustrer la bande annonce d'Hors Satan, le réalisateur a fait appel à Limousine et son titre The Reindeer.

Hors Satan a reçu le prix de L'Age d'or 2011, et a été présenté au festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard 2011.

Bruno Dumont est également l'auteur de La vie de Jésus (1997), L'Humanité (1999), Twentynine Palms (2003), Flandres (2006), Hadewijch (2009).



Regarder la bande annonce



Lila

Lila est le premier court-métrage du Broadcast Club produit par Autour de Minuit, paru en 2009 et récompensé au festival de Clermont Ferrand (prix du jury et prix Télérama) ainsi qu'au Film Festival de Pontenure, Italie la même année.

Lila a été sélectionné aux Césars 2010.

Le titre Lila de Limousine, paru sur le premier album du groupe est la bande originale de ce court métrage.



Regarder Lila ici



Plan de communication

Sortie de l'album 16 Janvier 2012.

PARTENARIATS

TROIS
COULEURS

nova
AIME

agnès b.

Paulette

ELEGANZ

TROIS

- Écoute en salles mise en écoute de l'album dans tous les cinémas MK2 pendant 15 jours, avant le début de la séance accompagné d'un rappel écran spots de 20" « Vous écoutez actuellement dans les salles MK2... » du 15 au 28 Février 2012.
- Affichage A3 dans toutes les cinémas à partir de mars d'un rappel sur le partenariat.
- Visibilité Magazine 3 Couleurs de février, 1/4 de page en page intérieure, (parution le 1^{er} février). Diffusion 200 000 exemplaires.
- Encart Newsletter Hebdomadaire, annonce de la sortie de l'album, 80 000 contacts date à définir, tbc fin janvier.
- + Rédactionnel dans le magazine 3 Couleurs de février.

nova

AIME

- Antenne : 12 spots de 20" pour annoncer la sortie de l'album.
- Antenne : citations antenne pour annoncer les NovaGratos dédiés au partenaire.
- Site web : publiprédactionnel dans la rubrique Nova Aime Musique de novaplanet.
- Site web : bouton NovaGratos sur ce publiprédactionnel.
- + TBC Nuits Zébrées, date en février/mars/avril 2012.



agnès b.

- Boutiques - mise en écoute via la radio Agnès b dans l'ensemble des boutiques monde hors Chine.
- Boutiques - distribution d'information et affichage dans le réseau France, UK, Belgique et USA.
- Boutiques - en fonction de vos disponibilité, possibilité de mettre en écoute une playlist de votre choix sur la radio on air dans les boutiques.
- Site web - mise en écoute sur la web radio avec texte de présentation de l'album et liens Internet (possibilité vers site marchand type iTunes ou autre).
- Site web - mise en écoute en amont de la sortie d'un single de votre choix.
- Newsletter - envoi d'une news annonçant la sortie et la mise en écoute de l'album dans la newsletter Agnès b.
- Vente physique en boutiques du disque (mettre en relation IDOL / Differ-ant avec Agnès B).

Paulette

- Site web - mise en écoute de l'album + rédactionnel.
- Visibilité Magazine Paulette février/mars, 1/4 de page en page intérieure.

E L E G A N G Z

- Newsletter décembre - annonce mi-décembre de la sortie de l'album + reveal Clip Tre Flip 60 000 contacts.
- Newsletter février - annonce sortie album avec liens achat + clip La Gaviota 60 000 contacts.



*REVUE DE
PRESSE*



LES INROCKS - 18 janvier 2012



Limousine

II EklerOshock/Idol

La pop minimale et spatiale d'un groupe avec qui on ferait bien la sieste.

Parce qu'un saxophone raconte ici des histoires horizontales sur un groove lent, enfumé, accablé, il serait facile de ne voir dans ces mélodies pâles qu'une lounge-music chic et un peu snob, qui domestiquerait la noblesse d'Air, la patience de Labradford ou le blues cosmique de John Fahey. Cette musique de peu de notes se révèle pourtant hautement suggestive, d'une perversité que n'affichent pas son élégance, sa joliesse. Répétitive comme

une idée noire qui tournerait dans une nuit blanche, elle dessine à force de boucles une fresque, un dédale dont la profondeur de champ vire parfois au vertige – impression d'un Sergio Leone mis en son par Godspeed You! Black Emperor. Pop-music laconique, où il faut fermer les yeux pour relier les points épars par des traits flous et colorés. Fascinant. **JDB**



www.myspace.com/limousineband
en écoute sur lesinrocks.com
avec DIEZER

Accueil > Culture

Sélection CD

Le Monde | 16.01.12 | 14h21

Abonnez-vous
15 € / mois

Partagez

    0

 Recommander  Envoyer  Matthieu Gazier et 18 autres personnes recommandent ça.

—

Limousine Limousine II

Des notes de guitare (excellent Maxime Delpierre) comme des gouttelettes qui peu à peu se confondent avec des sons de claviers tout aussi limpides dans un phrasé cyclique avec l'appui régulier de la batterie (David Aknin). C'est ainsi que débute le deuxième album du groupe Limousine, dans une ambiance un peu flottante. Mené par le saxophoniste et claviériste Laurent Bardainne, Limousine mêle des éléments de rock planant et de jazz, combine sonorités électriques, électroniques et acoustiques avec sûreté et talent. Au final de cet album qui par endroits peut aussi évoquer certaines expériences mélodiques de Brian Eno dans sa série ambient music (musiques d'ambiances en ce qu'elles constituent un environnement sonore), Limousine prend un envol plus marqué rock dans Dude. Une piste possible pour le futur.

Sylvain Siclier

Retrouvez l'article directement sur lemonde.fr



MAGIC - janvier 2012



LIMOUSINE II
II
(EKLER/O'SHOCK/DIFFER-ANT)

Deux ans avant que Poni Hoax ne devienne le meilleur groupe de rock de l'Hexagone, le compositeur, saxophoniste et multi-instrumentiste Laurent Bardainne avait fondé Limousine en compagnie de Maxime Delpierre (guitare) et David Aknin (batterie) – issus comme lui-même d'une scène jazz trop étriquée pour leurs envies respectives de diversité et de légèreté. L'éponyme premier effort d'un trio qui ne dissimulait pas l'affection qu'il portait aux bandes originales de films (indépendants) passa quelque peu inaperçu. Rejoint en 2009 par le claviériste et ingénieur du son Frédéric Soulard, le quatuor a pris tout son temps et mis toute son expérience à profit pour donner, comme au cinéma, une suite à l'introductif *Limousine* (2005), interprétée avec toute la retenue et la classe d'instrumentistes chevronnés fonctionnant en symbiose. La seule chose qui soit "jazz" dans les neuf pièces qui composent ce magnifique successeur est la superbe et chaleureuse mise en son : s'accordant de façon idéale aux "heures bleues" ou aux dimanches paresseux, elle produit exactement la même impression de feutré et de proximité que généraient les enregistrements du tandem Gil Evans/Miles Davis. Non, ici *tout* est cinématique, volontairement, ouvertement. Passée l'agréable sensation de la première écoute, le temps de faire un clin d'œil à Brian Eno et Air réunis (*Cosmos*), les suivantes suggèrent qu'il n'est pas impossible que *II* soit aussi un "album-devinette", imaginé pour titiller les sens du mélomane cinéphile. Sur quel plan-séquence de David Lynch les saxophones pensifs de *Tree Flip* et *Drianke* pourraient-ils résonner ? Et *The Reindeer*, à quel long-métrage de Jim Jarmusch irait-il comme un gant – même si Bruno Dumont s'en est déjà servi pour la bande annonce de *Hors Satan* (2011) ? On verrait bien *Kimono* ou *Odine* sonoriser un Olivier Assayas, et *Au Revoir*, un Vincent Gallo, non ? Sonnant le générique de fin, la plus enlevée *Dude* indique qu'il est temps de se dégourdir les pattes, d'enfiler fringues et baskets et filer au bowling, histoire d'écluser quelques *white russians* avec *Le Gros Lebowski* et ses drôles de potes suceurs de houblon. Action ! MARC GOURDON *****

 The Cars

Retrouvez l'article directement sur magiccrpm.com



DEEZER - page d'accueil / janvier 2012

The screenshot shows the Deezer website interface. At the top, the Deezer logo is on the left, and navigation links for 'Actualités', 'Ma musique', 'Radio', 'Offres Premiums', 'Shop', and 'Juke Deezer' are in the center. On the right, there are links for 'Créer un compte', 'S'identifier', and 'S'identifier avec Facebook'. Below the navigation is a music player for 'Dougou Badia (feat. Santigold) - Amadou & Mariam'. A search bar on the right contains the text 'Recherchez un titre, un album, un arti'. The main banner features a dark red background with a black silhouette of a figure and the text 'MATT ELLIOTT THE BROKEN MAN'. Below the banner is a navigation bar with artist names: 'LE PEUPLE DE L'HERBIE', 'MATT ELLIOTT', 'OLIVIA RUIZ', 'DEEZER DE TALENTS', 'CHRISTINE & THE QUEENS', and 'UNITED POOLS'. The 'ACTUALITÉ PAR GENRE' section displays four album covers: 'OLDELAF TRISTITUDAS' (Chanson française), 'Kerry Leatham' (Pop), 'Limousine' (Alternative), and 'Dum Dum Boys' (Rock). On the right, there is a car advertisement for 'Ibiza SC REFERENCE COPA 1.2 TDI 75ch' with a price of 'à partir de 10 990€ TTC*' and a 'ESSAYEZ-LA!' button. The bottom of the page features a row of diamond-shaped icons.

ITUNES STORE - page d'accueil / janvier 2012

Musique

Nouveautés

Actualités

Tout afficher >



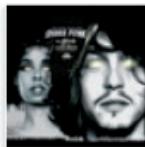
**The Foufoune
Tour**
Bande à Part



Le prince charmant
Koxie



II
Limousine



**The Geeks and the
Jerkin' Socks**
Shaka Ponk



Bangarang
Skrillex



**Le temps des
idoles spécial...**
Various Artists



**The Complete Clef
& Verve Fifties...**
Count Basie



**Planète trappes,
vol. 1 (Spécial La...**
La Fouine



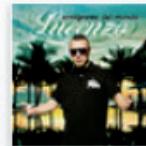
**Encore un autre
hiver - Single**
Les Enfoirés



La distance
DA SILVA



Indie or Die
Various Artists



**Emigrante del
Mundo**
Lucenzo



FRANCE INTER (émission addictions) - novembre 2011

LIMOUSINE



■ Sélection

The Maccabees "Ayla" (album "Given To The Wild" Fiction)

Osunlade "Envision" Âme remix (album "Sven Vâth In The Mix" Cocoon Recordings)

Milagres "Glowing Mouth" (album "Glowing Mouth" Memphis Industries)

Limousine "Dude" (album "II" Ekler'o'Shock)

Junior Boys "You'll Improve Me" (album "It's All true" Domino)

The Park "Belleville" (album "Seven" Brownswood Recordings)

Mungo Park "Pilgrim" (EP "Le Podium #04" Third Side Records)

Rainer Truby "Welcome To Our World" (Compost Black Label)

Retrouvez l'article directement sur franceinter.fr



FRANCE INTER - janvier 2012



LE DIRECT
Service public

du lundi au vendredi de 10h à... par Guillaume Erner

programmes | émissions | l'info | vidéos | événements

ou explorez nos thématiques : musique . cinéma . théâtre . livre . culture

Titre musical



Drianke (album "Limousine II")

Limousine

éditeur : Ekler'o'shock / Le Taxi Prod

parution : 2011

Retrouvez l'article directement sur franceinter.fr



90 BPM - 14 janvier 2012

Limousine, finalement...

La belle aventure Chief Inspector achevée, on avait plus ou moins oublié Limousine, sans pour autant laisser leur premier et superbe LP de côté. C'était il y a 6-7 ans... Le groupe parisien revient ce 16 janvier avec son second studio, II, plein de drame pop, de beauté sous-entendue et d'extase jazz / post-rock qui a fait le succès du groupe. A découvrir.

Ayant quittés feu le label Chief Inspector de Nicolas Netter et Olivier Pellerin pour Ekler'o'shock (maison de Danger, Data ou Alexandre Chatelard), les quatre Limousine sortent leur second disque ce lundi 16 janvier, au sein duquel on retrouve avec joie cette section guitare, clavier, drums et cuivre, toujours lunaire et profonde, un mur de son minimal qui rappelle que certains groupes français peuvent encore faire des choses originales et belles, sans tromblons électroniques et frontman gueulard.

Ecoutez donc la tragique et pulpeuse *Ondine*, le martial et cinématique *The Reinder* ou, ci-dessous le presque funky *Cosmos*... Voici le trip post-jazz et post-rock 2012 comme il se doit.

Limousine - Cosmos

Limousine - II - Tracklisting :

01. La Gaviota
02. Tree Flip
03. Drianke
04. Cosmos
05. Ondine
06. The Reindeer
07. Kimono
08. Au Revoir
09. Dude

Limousine, c'est :

Laurent Bardalme : tenor sax, claviers

Maxime Delpierre : guitare

David Aklm : drums, percussions

Frederic Soulard : claviers, sons

Retrouvez l'article directement sur 90bpm.net



WE ARE THE MASCOTTE - 13 janvier 2012

Limousine – II LP

13 janvier 2012, un article de Amaury, **Commentaire**

LIMOUSINE II



Ekler'o'shock est fier de nous présenter leur toute dernière signature, le groupe **Limousine**. Le quatuor originaire de Paris nous annonce la sortie de leur nouvel album intitulé *II*, pour le 16 janvier prochain. Un recueil de musique instrumentale à la fois pop sensuelle et nostalgique qui nous rappelle le côté cinéphile des membres du groupe et ce n'est non sans hasard si le titre *The Reindeer* a été choisi pour illustrer la bande annonce du dernier film de **Bruno Dumont**. Un groupe que l'on pourrait facilement qualifier de visionnaire lorsque l'on écoute ce neuf titres plutôt exceptionnel.

Retrouvez l'article directement sur wearethemascotte.fr



MUSIK PLEASE - 14 janvier 2012

Limousine - II

14 janvier 2012 | News | Aucun commentaire

Par Pierre Fosco

Grand confort musical et voyage instrumental; Voici le second album de Limousine : II. (sortie le 16/01/2012).



Après un premier album éponyme d'inspiration plutôt jazz, Limousine met de l'air dans ses productions. Le jeu de batterie feutré nous rappelle celui de Tony allen (dans *La Ritournelle*), les arrangements soyeux évoque le récent Kouyaté & Neerman; J'insiste sur les arrangements et le son de cet album qui est d'une qualité plus que remarquable. Le quatuor parisien Limousine revient donc avec un album aérien et change par là même de crémerie. C'est chez Ekler'o'shock que Limousine a garé son engin. II oscille entre indie-pop et trip hop; un trip hop mis à nu sans aucun bidouillage électronique. Le son y est chaud, plein de traitements analogiques. Alors prêt pour le voyage ?

Retrouvez l'article directement sur musicplease.com



HOP BLOG - janvier 2012

Les sorties d'albums du 16 janvier 2012



C'est reparti ! Après un mois de bilans en tout genre, de tops par-ci et de tops par-là, revoici nos bonnes vieilles nouveautés **Musique de la semaine**, celles qui rythment nos écoutes quotidiennes presque tout l'année. Nous voici donc reparti pour un marathon de 6 mois qui va nous conduire jusqu'au mois de juin 2012, pour la pause estivale. En attendant les t-shirts et le bronzage, découvrons ce que nous réservent les labels pour cette mi-janvier. Plein de bonnes choses comme d'habitude ! A commencer par le nouveau **Matt Elliott** dont on vante (presque partout) la beauté. **Leila**, grande absente de la scène electro depuis des années fait son retour sur WARP avec la singularité qui caractérise son œuvre depuis ses débuts. Moins complexe, la pop de **Diagrams** (sur l'excellent **Full time Hobby** !) mérite largement le détour. (Album du mois dans magic.)

Dans le genre electro pop qui ne vous laissera pas de lourdeur à l'estomac, les **Casiokids** sont là. Présents aussi, les vétérans de **Guided By Voices** refont surface... Un groupe, pour ma part, auquel je n'ai jamais vraiment accroché. Moins connue mais nettement plus séduisante à mes oreilles délicates, **Laura Gibson** revient avec 5ème album. Pas exceptionnel mais bien comme tout. Pas forcément plus original dans son genre, le disque des **Trailer Trash Tracys** arrive avec des influences **Jesus And Mary Chain**, **Cocteau Twins**, **4AD** et compagnie. Les amateurs apprécieront sans doute.

A noter aussi la sortie du très bel album de **Limousine** aux accents jazzy nocturne, et celui de **Willamette** "Always In Postscript" sur **Own records**, le petit label luxembourgeois que l'on aime beaucoup.

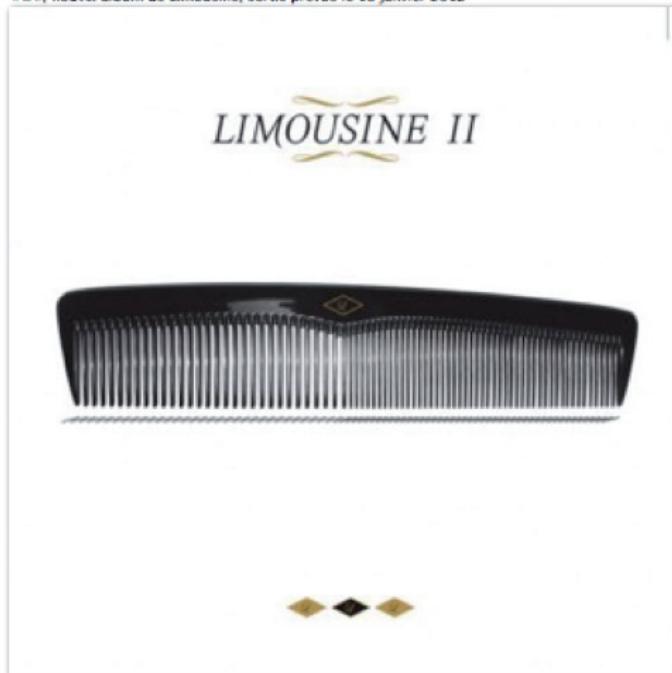
Et on termine comme souvent par une curiosité. **Les Fragments De La Nuit**, un collectif néo-classique qui présente un album assez saisissant, plein de cordes, pour se faire très peur le soir dans son lit.

Retrouvez l'article directement sur hopblog.com



VINYLE MUSIC - 11 janvier 2012

« II », nouvel album de Limousine, sortie prévue le 16 janvier 2012



Emmené par Laurent Bardainne (Poni Hoax), David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya), Maxime Delpierre (Viva & The Diva, Paris) et Frédéric Soulard (Maestro), LIMOUSINE compose une musique instrumentale, à la fois pop, à la fois jazz. Contemplative et sensuelle, la musique de LIMOUSINE ondule gracieusement pour étirer le temps et mieux admirer les silences. A tel point que les quatre garçons, fascinants et envoûtants sur scène, ont été élus musiciens les mieux coiffés de France par le magazine en ligne CrissCross, pour qui « rois de la mise en plis, les Limousine n'en sont pas moins des princes de la mise en sons ».

Aussi loin des velléités de virtuoses que du minimalisme pur, LIMOUSINE réussit en fait le pari de dire en quelques notes ce que d'autres écriraient sur plusieurs pages, et assume pleinement la conception de chansons sans paroles et pourtant pleines d'émotions. Sans nom, c'est

ainsi que se présentait leur premier album, sorti en 2005 sur le label Chief Inspector. Il portait avec autant de force que de délicatesse tout l'amour du groupe pour les bandes originales d'Angelo Badalamenti pour David Lynch, pour le Deadman (Jim Jarmusch) de Neil Young ou encore Paris, Texas (Wim Wenders) de Ry Cooder. C'est probablement pour cette raison d'ailleurs que les membres du Broadcast Club (Autour de Minuit) ont choisi le titre Lila, paru sur ce premier album, pour illustrer leur court-métrage du même nom, primé au Festival de Clermont Ferrand (prix du jury, prix Télérama, 2009) et sélectionné aux Césars 2010.

Avec "II", enregistré aux studios Pigalle, LIMOUSINE va plus loin encore en affirmant que ces musiciens venus du jazz et activistes de la scène indépendante française affichent aussi au compteur de leurs influences Brian Eno ou encore Air (Cosmos, Au Revoir). On retrouve cependant les références du premier album sur des titres comme Drianke ou The Reindeer, qui sert la bande annonce du nouveau film de Bruno Dumont, Hors Satan, présenté cette année à Cannes dans la sélection Un Certain Regard.

Visionnaire, c'est finalement ainsi qu'il faudrait qualifier la musique de LIMOUSINE : en neuf titres et autant d'histoires, les garçons coiffent au poteau la nostalgie qui pourtant semble planer tout au long de ce nouvel album.

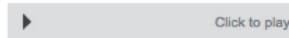
Retrouvez l'article directement sur vinylemusic.fr



LE PETIT COMITÉ - 17 janvier 2012

Limousine - tree flip

LIMOUSINE II



Ce projet parallèle concocté par d'éminents représentants d'une musique moderne et raffinée est incontestablement une très belle réussite! Limousine est né de la collaboration imparable entre Laurent Bardainne

(Poni Hoax), David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya), Maxime Delpierre (Viva & the Diva, Paris) et Frédéric Soulard (Maestro). Autant dire que du beau monde!!!

Sorti sur le label Ekleroshock cet album m'a surpris et totalement déconcerté dans le bon sens du terme. Il est vrai que le label m'avais habitué à des choses moins douces, moins langoureuses et bien plus dynamique, si vous voyez ce que je veux dire! Mais Ekleroshock a su se renouveler et continue d'élargir son éventail musical! Limousine en est une nouvelle fois la preuve avec cette pop minimaliste aérienne qui nous tire vers d'autres cieux. Tout en apesanteur la musique de Limousine est une invitation au repos, à la contemplation poétique, au renouveau!!!

Véritable voyage introspectif, ce premier album est une ode sonore capable de vous apaiser dans une lascivité exacerbée. Chaque track vous ressource et ravive vos forces et c'est tout simplement parfait!!! A écouter d'urgence...

"II" disponible sur www.fnac.com

Retrouvez l'article directement sur lepetitcomite.fr



ZIC ADDICT - 14 janvier 2012

Limousine

janvier 14, 2012

//

LIMOUSINE II



Eklek'o'shock/Differ-ant/Idol
Sortie : Janvier 2012

Le monde se divise en deux catégories : il y a ceux qui roulent en Smart, et ceux qui roulent en limousine. À choisir, nous on préfère largement la **Limousine**.. il y a plus de place pour les jambes et pour les potes. Cette **Limousine**-là est en plus dotée d'une sono qui dispense une musique instrumentale entêtante, ondulant gracieusement entre pop contemplative et jazz sensuel. // vous embarque dans une virée sonore dépayssante et enivrante... enjoy the ride !

Approchez et prenez place à bord de ce luxueux véhicule audio-intemporel ! Au volant de cet engin élégant et surdimensionné, on retrouve quatre pilotes expérimentés ; **Laurent Bardainne (Poni Hoax)**, **David Aknin (Jamaica, Bitchee Bitchee Ya Ya Ya)**, **Maxime Delpierre (Viva & The Diva)** et **Frédéric Soulard (Maestro)**. A des kilomètres des "velléités de virtuoses" et du "minimalisme pur", **Limousine** réussit néanmoins à nous conduire le long de plages désertées et pourtant habitées. Si certains artistes affectionnent empreinter des routes tortueuses, encombrées d'arrangements dérangementants et d'accords en épingle à cheveux, **Limousine** préfère rouler sur des pistes de traverses, cruiser en mode free ride sur des routes abandonnées qui s'étirent vers des horizons méconnus et des silences plein de retenue. Assumant pleinement le concept de chansons uniquement instrumentales, le quatuor puise sa force dans la pudeur de son jeu pour délivrer une musique puissante et chargée d'émotions.

Sept ans après leur premier album "Sans nom", qui affirmait avec force et délicatesse tout l'amour du groupe pour les bandes originales d'**Angelo Badalamenti** pour **David Lynch**, **Neil Young** pour **Jim Jarmusch** ou encore de **Ry Cooder** pour **Wim Wenders**, **Limousine** déboule avec un deuxième opus qui va encore plus loin en affirmant également leurs autres influences tel que **Brian Eno** et **Air**.

Enregistré aux studios Pigalle, // s'inscrit dans le prolongement du précédent album, particulièrement sur des titres comme "Drianke" ou "The Reindeer", qui sert de BO du nouveau film de **Bruno Dumont**, *Hors Satan*. Envoûtante, engageante, différente, visionnaire ; la musique de **Limousine** vous transporte.. loin.

Retrouvez l'article directement sur zicaddict.fr



ZYVA MUSIC - 17 janvier 2012

LA CHRONIQUE

Limousine, II



Style : Post-rock
Label : Eos Records
Date : 17/01/2012
Par : Anto

Laurent Bardainne est l'un de ces instrumentistes touche à tout. Compositeur chevronné, il avait déjà eu un certain succès avec son premier groupe **Poni Hoax**. Aujourd'hui, il œuvre dans un tout autre registre avec ses compères Maxime Delpierre, David Aknin et Frédéric Soulard : **Limousine** propose un post-rock instrumental, lancinant et mélancolique. Ce deuxième album vient confirmer le talent du quatuor pour nous plonger dans de douces ambiances nostalgiques et feutrées. Comme une ballade en forêt. Les sens en éveil, l'auditeur s'égaré entre les arpèges de guitare et les solos de saxophones. Il déambule au milieu de ces longues descriptions sonores sans vraiment savoir où il va. Mais, il s'en fiche : c'est le voyage qui compte, pas la destination. Dès le premier titre, *La Gaviota*, le décor est posé et il ne reste plus qu'à se laisser porter. On peut toutefois regretter le manque de dynamisme de l'album sur la longueur. On ne s'ennuie pas, mais les paupières s'alourdissent rapidement après quelques écoutes. À réserver pour les fins de soirées ou les dimanche après-midi donc.

Retrouvez l'article directement sur zyvamusica.com



Contacts

LABEL - EOS RECORDS / EKLER'O'SHOCK

Matthieu Gazier, label manager
ekleroshock@yahoo.fr - 06 48 07 23 79
Benjamin Sierra, project manager
benjamin@ekleroshock.com
Cécile Baccou - synch & licencing
cecile.baccou@gmail.com

PRODUCTION - LE TAXI PROD. & LIMOUSINE

Philippe Gsell - phil@letaxiprod.com
Habib Achour - achourhabib@gmail.com

PUBLISHER - SONY/ATV

Jean-Christophe Bourgeois - jean-christophe.bourgeois@sonyatv.com

DISTRIBUTION - IDOL & DIFFER-ANT

Benjamin Pruvost - benjamin.pruvost@idolweb.fr

BOOKER - ANTEPRIMA / RENO DI MATTEO

Laurent Charrier - laurentcharrier@me.com

P.R - IVOX & ALMOST MUSIQUE

Lara Orsal - lara@ivox.fr
Benjamin Caschera - benjamin@almost-musique.com

