



© P. Schyns

## FREAKSVILLE / CODS

### Promotion Presse, Radio, TV : BTP

Emmanuelle ODDON

06 07 11 57 80 - emmanuelle@btppmusic.fr

Nicolas ARNALDEZ

06 64 21 55 26 - nico@btppmusic.fr

### Promotion Web : I VOX

Thomas DUCRES - 06 62 44 99 24 - thomas@ivox.fr

[www.myspace.com/bandstourpromotion](http://www.myspace.com/bandstourpromotion)

[www.ivox-promo.fr](http://www.ivox-promo.fr)

[www.myspace.com/i\\_vox](http://www.myspace.com/i_vox)

# JACQUES DUVAL - LE COWBOY ET LA CALLGIRL

## Freaksville - Nouvel album

En 2006, Jacques Duvall prend un train pour Liège. Plus qu'une simple réponse à l'appel de Benjamin Schoos, le directeur du label Freaksville, c'est un retour aux sources. A la Belgique natale, au rock de son enfance, et sans le savoir encore, au succès... 24 heures plus tard, il prête sa voix à une dizaine de textes refusés par d'autres artistes, la posant sur les mélodies mi-rock'n'roll mi-bubblegum pop dans des jams avec Miam Monster Miam et le collectif Phantom. Le résultat, Hantises, fera l'effet d'un pieu dans le cœur de vieux briscards, perçant directement au travers de leur cuir de rockeurs : la voix de dandy désabusée ramène Gainsbourg à la vie, les mots cyniques mordent tels ceux de Alain Z. Kan, et la guitare flirte avec celle de Lou Reed ou T.Rex. La crème des années soixante-dix. Ses vingt ans. Les nôtres, à nouveau. Deux ans plus tard, il retrouve Phantom en urgence au studio Vange avant sa démolition début 2009, pour enfonce le clou dans le bois du cercueil de la chanson française. Effets kitch pour musique catch, les sonorités deviennent lugubres façon BD ou série B américaine, avec hurlement à la lune (Le Cri), trémolo des guitares surf (Poupée Borgne), et orgues rythm'n blues (Ta Main, revisitée dans un inquiétant funky jam), Le CowBoy Et La Callgirl témoigne d'une parfaite confiance en soi. Les historiettes grinçantes et cyniques dépeignent des situations de polar noir pulp ou d'amours

mortes à enterrer au fond du jardin. Tout s'enchaîne comme sur un jukebox, le crooner se répandant avec aisance de doo wop sordides en psychobilly tragicomiques, sans trahir un plaisir pourtant évident. Celui d'avoir trompé son monde.

Car si son nom échappe au grand public, les aficionados des petites lignes des pochettes de disques auront déjà pu lire son nom aux côtés d'Alain Chamfort (à qui il permit plusieurs hits après sa révélation par Gainsbourg) ou derrière tous les grands singles de Lio, punkette formée de main de maître par Jacques Duvall. L'homme était en effet déjà derrière les premiers titres de Marie France, l'égérie nocturne de l'Alcazar, avant qu'elle ne rejoigne Alain Kan ou Bijou. Et il l'est encore aujourd'hui.

Pour poser les choses les choses simplement, voilà trente ans que Jacques Duvall invente des chansons avec passion en restant caché de toute célébrité, vivant en maquisard entre Paris et sa Belgique. Celle-là même où il grandit en écoutant le yéyé Johnny Hallyday et (en cassette, car c'était un vilain hippie) l'éluorubrant Antoine. Puis ce seront Bob Dylan et Serge Gainsbourg, les honnêtes compassés. Viendront Bowie, Reed, Bolan et la collaboration avec Jay Alansky qui donnera naissance à ce titre pour les Runaways, dont sortira célèbre Joan 'I love rock'n'roll' Jet. Le reste est une longue série de traductions et adaptations, comme As Tears



Go By des Stones ou Ti Amo (dans une version décapante, nommée Je Te Hais), et de textes écrits pour les Sparks, Jane Birkin, Lisa Ekdahl, Etienne Daho... car le dormeur Duvall est un sans repos.

Cette fois-ci, Jacques Duvall écrit directement pour lui-même et assume ses positions sur tous les plans : sonorités radicales (le psychédélique Marianne Renoir), ambitieux territoires rythmiques (le groove soutenu de Ma Chanson Malade), et des paroles de pince-sans-rire mélodramatique (l'aigre-doux Comme Le Font Les Femmes, malicieux hommage au Just Like A Woman de Bob Dylan).

Filiforme quinqua au crâne rond, comme libéré pour mauvaise conduite, Duvall psalmodie sur les arrangements de Miam Monster Miam qui semble n'avoir jamais complètement digérée la soupe à la Tête de Chou... Mixé par Kramer, producteur influent du rock indépendant des nineties (Butthole Surfers, Half Japanese, Daniel Johnston...), Le CowBoy Et La Callgirl confirme le retour à la vie de ce chantre du rock européen.

A ceux qui croient que le rock belge a commencé avec dEUS, à ceux qui trouvent que la chanson belge est représentée par Arno, Jacques Duvall met un doigt dans l'œil. ■

## EN CONCERT

17 avril / Paris / **Globo** / Cabaret Ullman - Freaksville

18 & 19 avril aux 3 Baudets / Paris / 'le cowboy et la callgirl'

avec invités : Lio, Alain Chamfort, Marie France, Coralie Clément, Alister, Florence Denoux, Miam Monster Miam, Juan d'Oultremont.

En tournée en mai / juin