

Cyndi Lauper

SORTIE LE 28 SEPTEMBRE (NAÏVE/MERCER STREET RECORDS)

LA FIGURE POP EMBLÉMATIQUE

SE RÉINVENTE DANS UN NOUVEL ALBUM DE REPRISES DE BLUES AVEC LES COLLABORATIONS DE B.B. KING, JONNY LANG, ALLEN TOUSSAINT, ANN PEEBLES...



© ELLEN VON UNWERTH

APRÈS PLUS DE 25 ANS DE CARRIÈRE

et plus de 30 millions d'albums vendus dans le monde, Cyndi Lauper amorce une nouvelle aventure artistique. Le 28 septembre sort en Europe son 11^e album studio intitulé *Memphis Blues*.

L'icône pop s'est entourée de pointures telles que BB. King, Jonny Lang, Allen Toussaint, Ann Peebles ou encore Charlie Musselwhite lors de l'enregistrement de cet album de reprises de blues, en mars dernier dans les studios Electraphonic de Memphis.

«C'est l'album dont je rêve depuis des années» déclare Cyndi Lauper. «Les chansons et les fabuleux artistes qui figurent sur l'album ont été minutieusement choisis, je leur voue une admiration depuis toujours. Dès l'instant où Allen Toussaint a plaqué les premières notes de 'Shattered Dream', j'ai su que nous étions en train de créer quelque chose de vraiment spécial.»

L'atmosphère de *Memphis Blues* est rugueuse et pleine de vie. Il s'en dégage cette même énergie qui a porté les hits incontournables issus du label Stax – le laboratoire historique et spirituel d'Electraphonic, là où des générations de musiciens ont composé ensemble des hymnes soul pour les cœurs brisés, les bafoués, les laissés pour compte.

Cyndi Lauper, qui a voyagé de New York à Memphis pour établir ses quartiers à l'Electraphonic Studio, a rassemblé une équipe de musiciens de studio pour enregistrer dans les conditions qu'elle avait imaginé : en live, en analogique, prenant part elle-même aux arrangements dans le studio.

Produit par Scott Bomar et mixé par son collaborateur de longue date William Wittman, *Memphis Blues*

rassemble une véritable dream team du blues et de la soul: la peinture de l'harmonica Charlie Musselwhite, la chanteuse Ann 'I Can't Stand the Rain' Peebles, Allen Toussaint le brillant organiste de Crescent City, ainsi que les guitaristes de légende Jonny Lang et B.B. King.

Les collaborateurs de *Memphis Blues* incluent les vétérans de la Stax Lester Snell et Skip Pitts, Leroy Hodges et Howard Grimes du Hi Rhythm Section – des musiciens de studio qui ont fait leurs armes aux côtés d'Isaac Hayes et Al Green. Au gré des ponctuations explosives du trompettiste Marc Franklin, du saxophoniste baryton Kirk Smother et du sax ténor Derrick Williams, ces musiciens ont fourni un soutien solide au chant irréprochable de Cyndi Lauper.

De la ballade harmonica blues 'Just Your Fool' à 'Don't Cry No More', Cyndi entame l'album à cadence lente et langoureuse. Puis elle s'enflamme avec 'Rollin' and Tumblin'' où elle livre une authentique interprétation de hill country blues, ou encore sur 'Early in the Morning' la chanson uptempo de Louis Jordan en duo avec l'exceptionnel B.B. King.

A l'image de son plaidoyer brûlant sur 'Mother Earth' de Memphis Slim et 'Shattered Dreams' de Lowell Fulson, les thèmes emblématiques portés par Cyndi au fil de ses albums – homophobie et racisme – passent au second plan sur cet album qui se recentre sur la question plus universelle de l'amour et ses ravages.

À PROPOS DE CYNDI LAUPER

Avec son premier album 'She's so unusual', Cyndi Lauper remportait un Grammy Award dans la catégorie Meilleure Nouvelle Artiste, devenant la première artiste féminine de l'histoire classer cinq morceaux d'un premier album dans le top 10 singles

US. Au fil des ans, elle n'a cessé de recevoir de multiples récompenses en tant que chanteuse, musicienne, mais aussi actrice et écrivain. Elle a ainsi été nommée pour 13 Grammy Awards, 2 Emmy Awards et 18 MTV Awards.

Après avoir gagné un Emmy Award pour son interprétation de Marianne Lugasso dans «Mad about you», Cyndi a continué devant la caméra comme sur les planches. On peut actuellement la voir dans le rôle de l'envoûtante médium de la série «Bones». Elle vient également de terminer la compétition dans «Celebrity Apprentice» sur la chaîne NBC. En 2006, Cyndi fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Jenny dans *The Turn of Mind* et compose en ce moment la musique pour l'adaptation à Broadway du film anglais *Kinky Boots*.

Elle se lance actuellement dans la sphère littéraire avec son autobiographie éditée par Simon & Schuster. «J'ai encore tant de choses à dire et à partager» dit-elle. «Je suis reconnaissante de chaque jour qu'il m'est donné de faire de la musique. Tant que les gens veulent m'écouter je serai là... pour chanter, jouer et écrire tout ce que j'ai sur le cœur.» Cyndi Lauper s'est faite dès le début de sa carrière fervente ambassadrice des droits de la communauté lesbienne, gay, bisexuelle et transsexuelle (LGBT). Elle a ainsi créé le True Colors Tour en 2007 qui a rassemblé des artistes comme Erasure, les B-52s, les Indigo Girls, Deborah Harry et Joan Jett & the Blackhearts,

avec des événements combinant musique et sensibilisation du public à la cause de la communauté LGBT. «C'est un honneur pour moi de toujours bénéficier de l'affection sincère de la communauté gay,» déclare Cyndi, «ils ne m'ont jamais tourné le dos. Je ne leur tournerai jamais le dos non plus. Nous avons vécu une longue histoire d'amour.»

Cyndi est également une militante infatigable dans la bataille contre la pandémie du SIDA. Tout récemment, elle s'est associée à Lady Gaga pour être le porte-parole de la campagne 2010 MAC Viva Glam, visant à informer les femmes du monde entier sur le virus.

Pour plus d'information sur Cyndi, rendez vous sur www.cyndilauper.com

MEMPHIS BLUES,
sortie le 28 septembre
en Europe
(naïve/Mercer Street Records)
édition européenne incluant
le titre inédit "Wild Women
Don't Have the Blues"



CONTACTS

PROMO NAÏVE + 33 (0) 1 56 02 20 00
COMMERCIAL NAÏVE +33 (0) 1 44 91 64 11
PRESSE CORINNE STENNELER cstenneler@naive.fr
RADIO MAYA DAGNINO maya@naive.fr
TV FLORIAN LEROY fleroy@naive.fr
WEB LARA ORSAL lara@ivox.fr
INTERNATIONAL KIM TO kto@naive.fr

naïve

BIOGRAPHY

MEMPHIS BLUES

Cyndi Lauper

OUT FROM SEPT 28TH IN EUROPE (NAÏVE/MERCER STREET RECORDS)

ICONIC PERFORMER

RE-INVENTS HERSELF ON NEW ALBUM OF BLUES COVER SONGS (BY ROBERT JOHNSON, MUDDY WATERS ...) FEATURING B.B. KING, JONNY LANG, ALLEN TOUSSAINT, ANN PEEBLES AND MANY OTHERS.



© ELLEN VON UNWERTH

AFTER MORE THAN 25 STERLING YEARS AND GLOBAL RECORD SALES IN EXCESS OF 30 MILLION,

she has proven that she has the heart and soul to keep her legion of fans compelled by her every creative move.

At the center of Cyndi's life is music. On September 21st, she will release her 11th studio album entitled *Memphis Blues* in Europe (naïve). With this collection of blues cover songs she is once again reinventing herself by putting her unique twist on one of music's most beloved genre. Produced by Scott Bomar and mixed by longtime collaborator William Wittman, *Memphis Blues* features appearances by a veritable dream team of blues and soul greats, including harmonica master Charlie Musselwhite, vocalist Ann "I Can't Stand the Rain" Peebles, brilliant Crescent City organist Allen Toussaint, and hotshot guitar heroes Jonny Lang and legend B.B. King.

"This is the album I've wanted to make for years," said Lauper. "All of these beautiful songs, and all of the great players on the album, were carefully chosen because I've admired them my entire life. And I knew from the moment Allen Toussaint hit the keys in 'Shattered Dreams' that we were creating something really special."

The feel of *Memphis Blues* is gritty and full of life. It bristles with the kind of energy that earmarked the hit singles invented on the fly at Stax Records, the historic and spiritual prototype for Electraphonic,

where musicians of multiple generations work side-by-side creating soul-driven anthems for the brokenhearted, the unrequited, and the overlooked.

Lauper, who traveled from New York to Memphis to set up camp at Electraphonic Recording Studio, assembled a team of crackerjack session players to cut the way she knew this record had to be done: live, analog, with Cyndi herself calling out arrangements on the studio floor.

Memphis Blues session players include Stax veterans Lester Snell and Skip Pitts, and Hi Rhythm Section members Leroy Hodges and Howard Grimes, studio careerists who cut their teeth recording with the likes of Isaac Hayes and Al Green. Along with the punctuating blasts provided by trumpeter Marc Franklin, baritone saxophonist Kirk Smother, and tenor saxman Derrick Williams, they provided a steadfast foundation for Lauper's impeccable vocals.

Ranging from the harmonica blues ballad "Just Your Fool," to "Don't Cry No More," originally a hit for Bobby "Blue" Bland, Cyndi starts with a slow burn and then pours on the gasoline, giving "Rollin' And Tumblin'" an authentic hill country blues read and collaborating with the one and only B.B. King on the up-tempo Louis Jordan raver "Early in the Morning."

As demonstrated by her scorching, tell-it-like-it-is renderings of Memphis Slim's "Mother Earth" and Lowell Fulson's "Shattered Dreams," even Cyndi's topical themes – which, on past albums, have addressed homophobia and racism – are stripped away as she focuses on the most basic problem to plague humankind: love, and the havoc wreaked because of it.

ABOUT CYNDI LAUPER

With her first album "She's So Unusual", Cyndi won a Grammy Award for Best New Artist and became the first female artist in history to have five top-10 singles from a debut album. Along the way, she has continually won accolades as a singer, musician, actress, and writer. She has been nominated for 13 Grammy Awards, 2 Emmy Awards, 2 American Music Awards, 7 American Video Awards and 18 MTV Awards.

Cyndi has enjoyed a sparkling and colorful life that continues to expand to greater creative heights and global prestige. She is currently capturing her journey in literary form for an autobiography that will be released via Simon & Schuster. It will, no doubt, be another bar-raising milestone in a career that continues to leave the world craving more.

"I still have so much to say and share," she says. "I'm grateful for each and every day that I get to make music. As long as there's a corner of the world where people want to hear me, I'll be there... singing and acting and writing my heart out."

An unwavering advocate for lesbian, gay, bisexual and transgender (LGBT) equality since the start of her career, Cyndi created the True Colors Tour in 2007. The Tour has brought together artists like Erasure, The B-52s, the Indigo Girls, Deborah Harry and Joan Jett & the Blackhearts for shows that successfully merge great music and public awareness about the issues facing the LGBT community. "It's an honor to always have the genuine affection of the gay community," Cyndi says. "They

have never turned their back on me. I will never turn my back on them. We've had a long and enduring love affair." Cyndi is also a tireless participant in the struggle to end the HIV/AIDS pandemic. Most recently, Cyndi has joined with Lady Gaga to be the spokespeople for the 2010 MAC Viva Glam Campaign and to educate woman about HIV/AIDS around the world.

She also continues to participate in efforts and events for organizations like AMFAR, Broadway Cares/Equity Fights AIDS and the Gay Men's Health Crisis in order to speak out about the need for education and greater resources to fight this disease.

For more information about Cyndi, please visit her website at www.cyndilauper.com

CONTACT: naïve records, Kim TO kto@naive.fr

MEMPHIS BLUES,
out from Sept 28th in Europe
(naïve/Mercer Street Records)
European edition including
exclusive track "Wild Women
Don't Have the Blues"



naïve