

A woman is the central figure, wearing a costume made of animal skins and antlers. She has a large, multi-tiered antler headdress. Her top is made of spotted animal skin. She is holding a falcon on her left hand. The background is plain white.

TABLEAU DE CHASSE

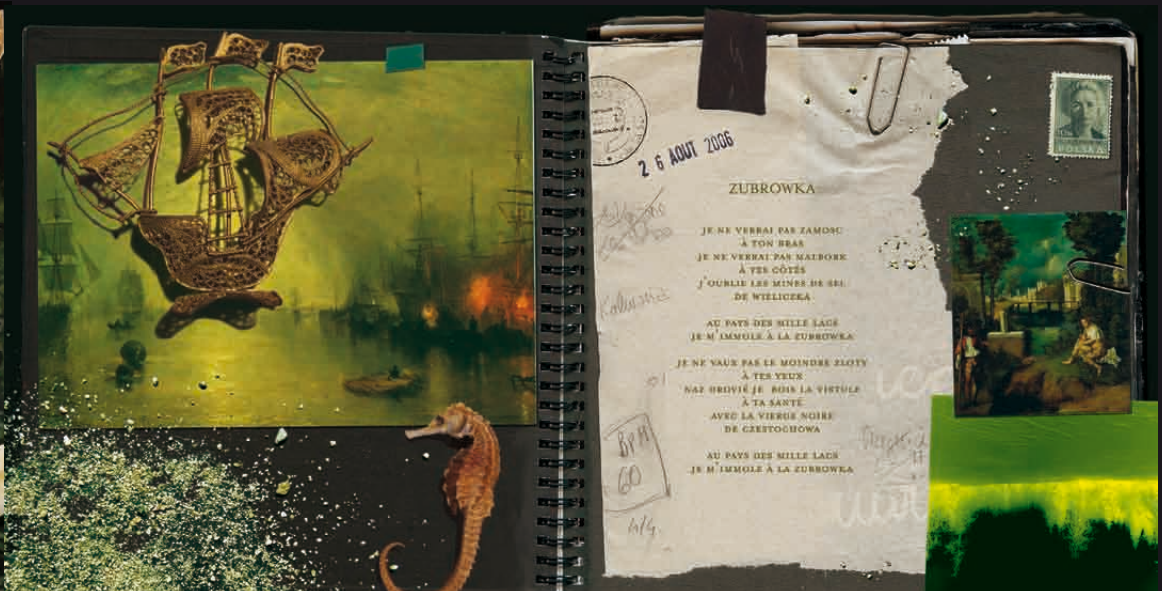
◆ claire
diterzi ◆

NOUVEL ALBUM
TABLEAU DE CHASSE
LE 22 JANVIER

REPRÉSENTATIONS
EXCEPTIONNELLES

AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT
LES 22 23 ET 24 FÉVRIER

(ENSEMBLE DE LA TOURNÉE VOIR AU VERSO)





Avec son nouveau projet *Tableau de chasse*, Claire Diterzi a fait bien plus que d'enregistrer un nouvel album : cet objet ambitieux et audacieux s'inscrit en effet dans une dynamique artistique forte. «Ce qui le différencie de ce que j'ai fait auparavant, c'est qu'il est parti de la scène. On m'a offert l'opportunité de jouer à Chaillot, je me suis dit : c'est le moment d'ajouter une dimension visuelle à ma musique.» Elle en profite au passage pour employer une méthode de travail bien particulière, qui la voit écrire et composer ses chansons à partir de sculptures et de tableaux. «J'ai voulu m'appuyer sur du beau, de l'émotion, pour m'abriter de la médiocrité ambiante, et stimuler une curiosité sans cesse menacée par la télé.» Une approche à la fois artistique et militante, qui renforce un engagement déjà présent dans le travail de Claire, mais qui n'avait jamais été aussi explicite.

Claire a commencé par sélectionner les dix oeuvres qui l'inspiraient le plus parmi la centaine qu'elle pourchassait frénétiquement. Elle s'apercevra a posteriori du dénominateur commun à la plupart de ces travaux - la femme -, qui lui a permis d'aborder ses sujets de prédilection : l'amour et la sensualité. En un mot : le couple, dans tous ses

états. Cet album est la synthèse de ses expériences passées, consacrées à mettre sa musique au service de disciplines telles que le cinéma («Requiem for Billy the Kid», de Anne Feinsilber), la danse («Iris», de Philippe Decoufle) ou, plus récemment, l'exposition de Titouan Lamazou au Musée de l'Homme. «Je ne puise pas l'inspiration uniquement dans la musique.» Les oeuvres choisies, signées Rodin, Fragonard, Camille Claudel ou Toulouse-Lautrec sont pour la plupart familières. «M'associer à des chefs d'oeuvre de maîtres a décuplé mon plaisir. Ils m'ont littéralement obsédé : j'ai passé le 24 décembre dernier avec une reproduction en résine de la Danaïde de Rodin.» Une démarche hédoniste, à mille lieues d'une approche d'historienne de l'art. «J'ai choisi des oeuvres qui déclenchaient en moi un état ou des mots particuliers, explique-t-elle, j'ai considéré ces oeuvres comme des copines, elles m'ont donné une énergie incroyable.»

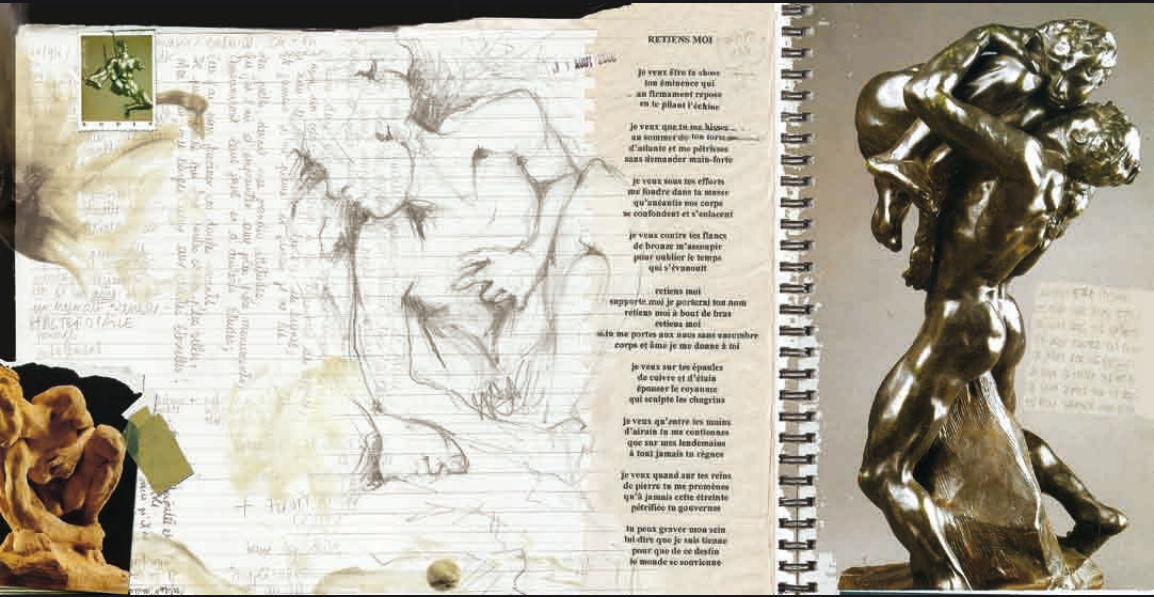
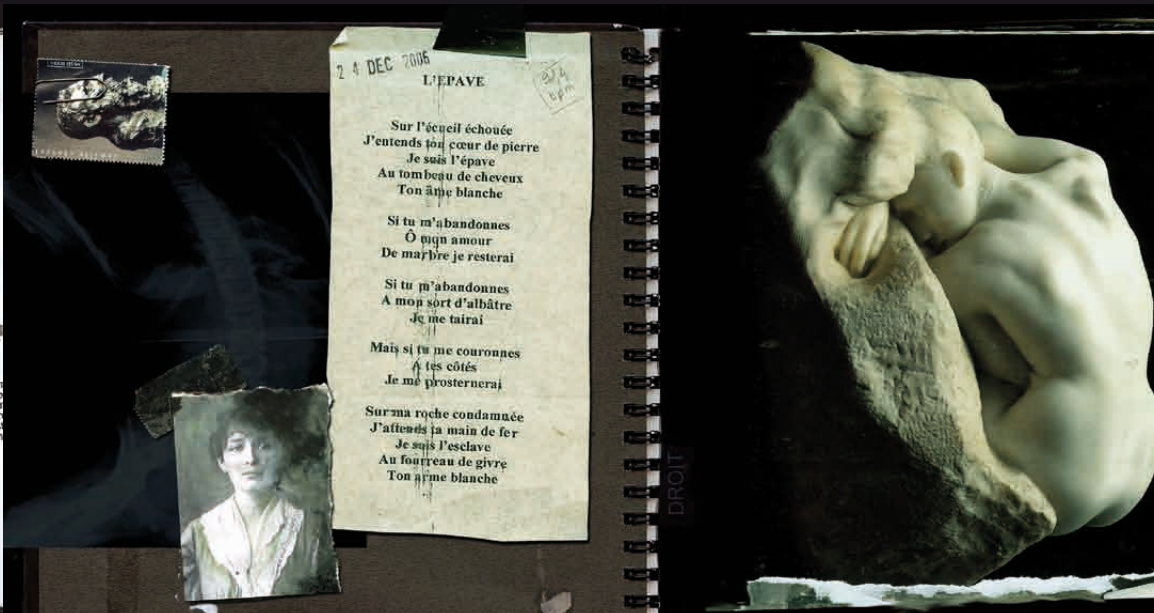
La déjà survoltée Claire Diterzi a déployé une force hors du commun sur cet album qu'on peut considérer comme le plus important de sa carrière. «J'ai été ultra-exigeante : je n'avais jamais travaillé autant.» Habitée depuis le groupe Forguette Mi Note aux expériences collectives et aux collaborations, elle a cette fois conçu le disque en

tête-à-tête avec les oeuvres. «Il raconte qui je suis, d'où je viens. Je l'ai conçu seule dans mon studio, à tyranniser mon micro et la souris de l'ordinateur. Cette solitude jouissive m'a permis d'aller au bout de mes idées.» Dans cette quête, Claire se réapproprie l'outil qui fait sa singularité : une voix exceptionnelle de souplesse et de puissance évocatrice. En cela, *Tableau de chasse* est un terrain de jeu épatant : les mélodies de voix se superposent, se répondent, se frottent les unes aux autres avec soin et gourmandise. Cette voix démultipliée investit chacun des titres d'une personnalité et une intention bien différentes. «Je ne pouvais pas chanter pareil sur tous les titres, alors chaque chanson a une couleur très différente. Il s'agissait de respecter l'oeuvre et de jouer le jeu, d'être honnête par rapport à ce que j'avais devant les yeux.»

Pour «A Quatre Pattes», inspirée par une sculpture de l'Américain Allen Jones il fallait, dit Claire, une «voix de bimbo» et des sons années 1970. Avec son imagerie volontairement grotesque et ses traits appuyés, la chanson moque la vulgarité et le clinquant des clips de R&B et des plateaux de télé-réalité. Sur «La vieille chanteuse», d'après Toulouse-Lautrec, Claire sonne comme une femme de 80 ans, avec un son qui craque, manière de s'affirmer

à rebours du jeunisme féroce en vigueur de nos jours. L'Epave, chanson inspirée de la Danaïde de Rodin réclamaient quant à elle un chant d'une grande sensualité. Mêlant technologie moderne et traditions ancestrales, *Tableau de chasse* opère un va-et-vient entre les ambiances et les époques.

Claire a échafaudé ce disque en toute liberté, ne s'imposant que deux règles : employer autant de chœurs que possible, et forger les morceaux issus de sculptures à partir de rythmes. «Je voulais qu'on entende le ciseau sur la pierre.» dit-elle. Pendant la conception du disque, elle a consigné un tas de petits détails autour des oeuvres. «Je mettais tout ce que m'évoquait chaque oeuvre dans un cahier d'écolière qui ne m'a pas lâchée. J'ai aussi dépensé des fortunes en reproductions et en bouquins.» C'est paradoxalement en puisant dans le travail d'autres artistes que Claire a écrit ses textes les plus personnels. «Tout ce qu'il y a dans les chansons m'est arrivé. C'est un album autobiographique, et je n'avais pas prévu le coup. Fouiller en profondeur chez moi m'a ramené à mon enfance et aux choses que j'écoutais quand j'étais petite, ou pendant mes études.» En l'occurrence, le parrainage croisé des B 52's et du mystère des voix bulgares, deux aventures qui lui ont donné envie de faire de la musique. Sur le plan de l'instrumentation, elle a laissé libre cours à son inspiration, au gré des climats picturaux. «Le tableau de Turner, très brumeux, m'a évoqué une chanson maritime, lente comme un sous-marin. J'espère que les gens sentiront ces ambiances-là.» Alors que Claire Diterzi en conçoit déjà le spectacle, *Tableau de chasse* s'affirme comme la plus passionnante aventure musicale de son auteur, qui nous a depuis longtemps habitué à l'excellence ainsi qu'à la fréquentation des chemins de traverse. «Je ressens *Tableau de chasse* comme un aboutissement qui m'a permis de me recentrer, de canaliser les expériences que j'ai eues et de leur donner du sens.» Après avoir confectionné ces pièces dans son antre pendant plus d'un an, Claire brûle aujourd'hui d'en faire goûter les parfums capiteux sur scène, avec l'exubérance et la passion qui la caractérisent.



CONTACTS PROMOTION

COMMERCIAL NAÏVE

9 rue Victor Massé 75009 Paris
00 (33) 1 56 02 20 00

PROMOTION

RADIO Maya Dagnino maya@naive.fr
TV Véronique Lesaine vlesaine@naive.fr
PRESSE Mélissa Phulpain melissa@melissa-promotion.com
INTERNET Lara Orsal lara.orsal@gmail.com

INTERNATIONAL NAÏVE

fabessira@naive.fr

CONTACT TOURNÉE

Bleu citron - 24 bd Riquet 31000 Toulouse (33) 5 62 73 71 64
gaetane@bleucitron.net

MANAGEMENT

Sophie Bellet - bellet.s@free.fr (33) 6 14 49 09 07

© & © 2007 naïve

Crédit photo : Antoine Le Grand • artwork : François Galinier • Livret : Claire Diterzi

Textes, musiques et arrangements : Claire Diterzi • Editions naïve

www.clairediterzi.fr • www.naive.fr

DATES DE CONCERTS

07, 08 et 09 FÉVRIER La Rochelle (17) La Coursive, Scène Nationale

22, 23 et 24 FÉVRIER Paris – Théâtre National de Chaillot

07 MARS Cavaillon (84) Scène Nationale

13 MARS Joué les Tours (37) Festival Bruissements d'Ailes

15 MARS Champigny sur Marne (94) CMA Jean Villar

25 MARS Dinan (22) Théâtre des Jacobins

01 AVRIL Boulogne Billancourt (92) Festival Chorus Centre George Gorse

04 AVRIL St-Médard en Jalles (33) Le carré des Jalles

15 AVRIL Bourgoin Jaillieu (38) Théâtre Jean Villar

25 AVRIL Aubusson(23) Scène Nationale

13,14 et 14 mai Les Rendez vous de la chanson française Tunisie

23 MAI Tarbes (65) Le Parvis Scène Nationale

13 JUIN Blois (41) La Halle aux grains Scène Nationale

naïve www.naive.fr

12-14 avenue François Sommer 92160 Antony T. (33) 1 55 59 07 55 F. (33) 1 55 59 00 15

