



'AXEL AND THE FARMERS' TITRE PAR TITRE

Axel Concato soi-même présente titre par titre le premier album d'Axel And The Farmers

1) Dream #7

Le genre : pop

Les influences : Pretenders vs My Bloody Valentine vs Prince

La genèse : après avoir vu "Lost In Translation" de Sophia Coppola, une semaine après la tournée en première partie des Pretenders avec Barth. Dans ma petite chambre à Kilburn, Londres.

Le texte : reveil embrumé dans Regents Park tôt le matin après une cuite sévère, souvenir vague de la soirée, fabulation...

2) Souvenir

Le genre : pop

Les influences : Enya c'est Noël...

La genèse : premier titre composé à mon arrivée à Londres. Je vivais sur un boudcanapé chez mon frangin. Je n'avais pas encore mon matériel avec moi. J'ai eu l'impression d'entendre le refrain à la radio en achetant un samossa poulet tandoori à Camden. J'suis rentré en courant chez mon frangin, le samossa à la main. J'ai piqué sa guitare et j'ai noté l'idée sur mon Dictaphone. Il m'a ensuite prêté une TR 606 et un magnéto 4-pistes à cassettes. Je l'ai enregistré. Le morceau fonctionnait avec une boîte à rythmes, une guitare et un chant... C'était peut-être la première fois que ça m'arrivait.

Le texte : souvenir d'amours perdus.

3) Bottle Of Rain

Le genre : pop

Les influences : j'écoutais beaucoup 'Space Oddity' de Bowie à ce moment là. Je jouais tout le temps cette chanson à la guitare. Finalement ça n'y ressemble pas vraiment. Mais il y a un peu de cette arhythmie dans l'enchaînement des accords et cette cassure au milieu pour repartir de plus belle à la fin. Pourquoi des arrangements de cordes ? Peut-être à cause de 'River Man' de Nick Drake. Il y a aussi un peu de Barth. On jouait alors beaucoup ensemble.

La genèse : Londres toujours. Kilburn. La mini chambre. Un besoin de nature se faisait sentir...

Le texte : Barth a écrit les paroles. Je lui ai simplement demandé que la chanson parle d'un lac.

4) Electrika

Le genre : krautrock

Les influences : Can 'Tago Mago'... Difficile de le nier. Et puis un peu de Prince aussi. Pour les chants rythmiques, c'est toujours mon influence.

La genèse : Paris dans mon grand château de Jourdain. Au départ, ça devait être un instrumental pour une musique de film. Et puis j'ai trouvé le chant et je me suis dit que ce serait vraiment trop con de ne pas le garder pour mon album.

Le texte : ça parle d'électricité je crois... Les mots sont plus choisis pour leur son que pour leur sens. Prince l'avait bien compris..

5) Billy's Trouble

Le genre : pop

Les influences : peut-être un peu de Serge Gainsbourg.

La genèse : c'est assez flou. C'était à Londres. Je l'ai retrouvé quelques années après sur mon Dictaphone.

Le texte : Billy a des problèmes... Billy pourrait être n'importe qui.

6) Lamp Post Lighter

Le genre : pop

Les influences : The Pixies 'Number 13 Baby' et David Bowie.

La genèse : micro-appart à Paris, Père Lachaise. Avec une voisine névrosée qui ne supporte pas le bruit. Les flics sont passés pendant l'enregistrement des guitares électriques.

Le texte : j'ai construit une petite histoire autour de l'allumeur de lampadaires dans "Le Petit Prince". Les gens n'avaient pas conscience de l'importance de son rôle jusqu'à ce qu'il tombe de son échelle et se tue bêtement. Il faut dire que je m'étais cassé la gueule de l'échelle de mon lit-mezzanine à l'époque. Je m'étais imaginé mourir bêtement comme ça.

7) Dance Hall

Le genre : rock

Les influences : P.I.L.

La genèse : Glaz'Art, Paris. Studio de Langolff. Cocaïne. Jouage en groupe. Lacher d'nains.

Le texte : la pré-Histoire. L'extinction du Permien.

8) Kids

Le genre : pop

Les influences : The Zombies, The Beach Boys, McCartney 'Let Them In', Prince 'If I Was Your Girlfriend'.

La genèse : Londres, Kilburn, après une expérience des plus marquantes sous champignons. J'ai découvert l'album 'Oracle And Odessey' des Zombies en mangeant des psylos. J'ai dû l'écouter à peu près 50 fois de suite dans la nuit. J'étais obsédé par leurs accords. La semaine suivante, j'ai repiqué tous leurs morceaux. J'ai essayé d'analyser leur façon de composer. Ca m'a rappelé la technique de Brian Wilson. Le morceau est venu dans la foulée. J'ai l'impression que je serais incapable d'en recomposer un comme ça.

Le texte : c'est une histoire que m'a racontée ma petite nièce à Volx dans le sud de la France. On était dans une maison qui surplombait une vallée et le soir on voyait les phares des voitures sur la route nationale. Elle, très poétiquement, pensait qu'une de ses poupées oubliées à Rouen lui envoyait ainsi des signaux. Je lui ai piqué l'idée.

9) The American Jaw

Le genre : surf

Les influences : Jerry Cole and His Spacemen.

La genèse : écrit et composé avec Barth, rue Boule. Je revenais à Paris pour quelques jours. On ne savait pas quoi foutre. On avait traîné au Café de l'Industrie toute la journée. Il fallait sauver l'honneur.

Le texte : c'est une réponse aux paroles écrites sur l'album de Barth 'Cuchillo'. Lui chante "get out of the city", je lui réponds "get out of the country, leave the mud behind".

10) Red Nose

Le genre : kraut, pop, rock, electro.

Les influences : c'est une chanson inspirée d'un vieux titre instrumental de Steeple Remove. C'est eux, et en particulier Arno Van Colen, qui m'ont fait découvrir ce style. En fait l'influence vient de beaucoup plus loin. Neu. Brian Eno. David Bowie période berlinoise.

La genèse : c'est le plus vieux titre de l'album. Je l'ai composé dans mon tout premier appart à Paris. En 1999 ou 2000. Et ouais! Je l'ai traîné pendant toutes ces années. J'ai essayé de le réarranger cinq ou six fois pour finalement revenir à la version originale. J'adore ce titre. Je crois que c'est mon préféré.

Le texte : un jeu de mots qui parle de briques rouges (celles que l'on retrouve sur la pochette de l'album). Elles évoquent pour moi Rouen, Londres, les prolos et le nez rouge en hiver. C'est une chanson dont le texte et la structure ont un sens en dépit des apparences. Si, si.

Axel And The Farmers 'Axel And The Farmers' (2010, Bleepmachine)

Réf. BM001

Sortie le 23 août 2010

Contact promo presse, radio, tv : Mélissa Promo
Mélissa Phulpin / 06 22 04 12 63 / melissa@melissa-promotion.com

Contact promo web : Ivox
Thomas Ducre / 06 62 44 99 24 / thomas@ivox.fr

Booking : Dinosaur Egg
Ambre Bresset / 06 50 29 42 07 / ambre@dinosauragg.fr

Contact publishing : Bleepmachine
Vincent Nayrolles / 06 08 53 70 50 / bleep@bleepmachine.com



<http://www.myspace.com/axelandthefarmers>